

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» г. Суоярви

«Рассмотрено» Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви <i>протокол № 78 от 25.08.2020</i> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <i>Ходакова</i> (подпись) <i>25.08.2020</i> (дата утверждения)
--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК**

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Исакова Елена Анатольевна – преподаватель «МОУ ДОШИ» г.Суоярви

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

Рабочая программа «Рисунок» является составляющей частью общей программы «Изобразительное искусство». Курс программы является основным в общей программе и способствует формированию знаний, умений и навыков изображения реалистичного окружающего мира. Учащиеся получают теоретические и практические знания в области графического изображения предметного мира и живой природы.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность. Рисунок является основой изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры. Задача данного курса заключается в том, чтобы дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости. Предмет «Рисунок» является основным в программе курса.

Отличительные особенности программы

Начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, обучающиеся, с помощью педагога, усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и психологические особенности детей 12-17 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи учебного предмета

- *Цель*
- *Задачи (предметные, личностные и метапредметные)*

1.3. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Критерии оценок*

2.5. Методические материалы

- *Краткое описание последовательности урока*
- *Используемые методики, методы и технологии*
- *Методы, которые используются на занятиях*

2.6. Список литературы

Приложение 1

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт обучающимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса обучающиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В программе использованы технологии способствующие творческому развитию обучающегося в формате графического изображения.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

По окончании курса обучающийся должен владеть материалами и техникой рисунка, использовать различные выразительные графические материалы.

Адресат программы.

Программа предусматривает обучение 4 года группы детей 12-17 лет. В программе представлены апробированные задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают у обучающихся художественные навыки.

Возраст 12-17 лет приобретает важнейшее значения в переходе во взрослую жизнь ребенка, что влияет на выбор увлечений. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Организация индивидуальной работы.

Занятия по данной программе предусматривают групповую форму работы. Однако в ходе занятия педагог ведет индивидуальный подход к каждому ребенку при обсуждении работы и консультировании. Творчество каждого обучающегося индивидуально и требует особого отношения к его деятельности. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью предусмотрено создание адаптивной программы подстроенной под определенного ребенка. Однако, в рамках социальной модели, инклюзия рассматривается как создание условий для успешной социализации любого человека в мультикультурной социальной среде на основе принципа уважения культурных и иных отличий. Поэтому если обучающийся с ОВЗ или инвалидностью не нуждается в специфичных условиях для получения образования, то он занимается в общей группе.

Срок освоения программы: При реализации программы со сроком обучения 4 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. При реализации программы со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый (пятый) и с четвертого по седьмой (восьмой) классы составляет 34 недели ежегодно.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г.Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часа. Из них: 510 часов – аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 7-летнем сроке обучения составляет 408 часов, из них: 408 часов – аудиторные занятия. Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 8-летнем сроке обучения составляет 510 часа. Из них: 510 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени:

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года
(программа со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	4		5		6		7		
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408

Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года
(программа со сроком обучения 4 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная	48	54	48	54	48	54	48	54	408

нагрузка (в часах)										
Вид промежуточно й аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок			Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										все го
	4		5		6		7		8		
классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

часах)											
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен		Контрольный урок	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					все го
	1	2	3	4	5	
классы						

полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		Контрольный урок		Экзамен		Контрольный урок	

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В процессе реализации программы преподаватель использует следующие виды занятий с учащимися: урок – аудиторное занятие, коллективные просмотры, индивидуальная работа, выставочная деятельность, конкурсная деятельность.

Набор обучающихся в группу – свободный, без предварительных испытаний, состав группы – постоянный.

Режим занятий:

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия для 4-5 летнего обучения:

1 - 4 классы – 3 часа в неделю

5 класс - 3 часа.

Аудиторные занятия для 7-8 летнего обучения:

4 - 7 классы – 3 часа;

8 класс - 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация предмета «Рисунок» программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный предмет учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством изучения основных законов графического изображения и практического применения полученных знания.

Задачи (предметные, личностные и метапредметные):

Предметные:

- научить основным терминам предмета «Рисунок»;
- формировать умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- развивать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Личностные:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, наблюдательность, зрительную память и воображения.
- Способствовать развитию аккуратности, трудолюбия, мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности.
- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию образного и понятийно-художественного мышления.

Метапредметные:

- Способствовать формированию творческого, созидательного отношению к окружающему миру.
- Способствовать формированию интереса к познанию окружающего мира.
- Способствовать формированию чувства уважения к собственному и чужому труду.
- Способствовать формированию эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Способствовать формированию понимания духовной и культурной ценности искусства России и народов мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории основ рисунка, включает в себя задания по аналитической работе в области рисунка, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем и заданий	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			Теор ия	Практ ика
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	1	
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	17	5	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	18	6	12
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	9	1.5	7.5
1.5.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	3	0.5	2.5
			48	48	
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок			Теор ия	Практ ика
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	3	0.5	2.5
	Раздел 3. Законы	урок		Теор	Практ

	перспективы. Светотень			ия	ика
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	3	0.5	2.5
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	6	1	5
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	6	1	5
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность			Теор ия	Практ ика
4.1	Зарисовка чучела птицы	урок	3	0.5	2.5
4.2	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	3	0.5	2.5
4.3.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	3	0.5	2.5
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			Теори я	Прак тика
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	9	1	8
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	9	1	8
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	8	0.5	7.5
5.4.	Контрольный урок	урок	1	1	
			54	54	
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание			Теори	Прак

	художественного образа графическими средствами			я	тика
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	9	1	8
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень			Теори я	Прак тика
2.1.	Наброски с натуры фруктов, овощей, грибов.	урок	3	0.5	2.5
2.2.	Наброски с натуры листьев, веток с листьями, ягодами.	урок	3	0.5	2.5
2.3.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	3	0.5	2.5
2.4.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	3	0.5	2.5
2.5.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	9	1	8
2.6.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	6	0.5	5.5
2.7.	Рисунок гипсового куба	урок	6	0.5	5.5
2.8.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	6	0.5	5.5
			48	48	
2 год обучения II полугодие					

	Раздел 3. Линейный рисунок			Теория	Практика
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	3	0.5	2.5
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность			Теория	Практика
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	6	0.5	5.5
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	6	0.5	5.5
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок			Теория	Практика
5.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	9	1	8
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок				
6.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	6	1	5
6.2.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.	урок	12	1	11
5.3.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	11	0.5	10.5
5.4.	Контрольный урок	урок	1	1	
			54		54

3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			Теория	Практика
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	1	11
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.			Теория	Практика
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	9	1	8
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	9	1	8
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	3	0.5	2.5
2.4.	Зарисовки фигуры человека	урок	3	0.5	2.5
2.5.	Зарисовки гипсового рельефа с различных точек зрения (2 зарисовки)	урок	3	0.5	2.5
2.6.	Рисунок чучела птицы	урок	6	0.5	5.5
2.7.	Зарисовка части интерьера.	урок	3	0.5	2.5
			48	48	
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			Теория	Практика
5.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз	урок	12	1	11

	учащихся				
5.2.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	1	11
5.3.	Натюрморт с гипсовыми телами (шар на фоне узла из драпировки).	урок	6	0.5	5.5
5.4.	Натюрморт из крупных предметов быта.	урок	12	1	11
5.5.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	11	1	10
5.6.	Контрольный урок	урок	1	1	
			54	54	
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Законы перспективы. Светотень			Теория	Практика
1.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	3	0.5	2.5
1.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	3	0.5	2.5
1.3	Зарисовка черепа человека	урок	3	0.5	2.5
1.4	Зарисовки головы человека в различных ракурсах.	урок	6	1	5
1.5	Зарисовки фигуры человека в	урок	3	0.5	2.5

	движении				
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок			Теория	Практика
2.1.	Натюрморта из трех, четырех гипсовых геометрических тел	урок	12	0.5	11,5
2.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	6	1	5
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.			Теория	Практика
3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	12	0.5	11,5
			48	48	
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок			Теория	Практика
4.1.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	9	1	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			Теория	Практика
5.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	15	1	14
5.2	Рисунок гипсовой головы.	урок	15	1	14

5.3.	Постановка из 5-6 предметов с включением гипсового слепка с античных произведений.	урок	15		15
			54		54
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок			Теория	Практика
1.1	Части лица (гипс): нос, глаза, ухо.	урок	30	3	27
1.2	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	урок	3		3
1.3	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	15	15	
			48		48
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок			Теория	Практика
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	6	0.5	5.5
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти	урок	9	1	8
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	15	1	14
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами			Теория	Практика
2.3.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	20		20

4.3.	Контрольный урок	урок	1		1
			54		54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление

и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материалность

4.1. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

4.2. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.3. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения
I полугодие
Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. наброски с натуры фруктов, овощей, грибов. Тональная зарисовка с натуры овощей, фруктов, грибов. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

2.2. наброски с натуры листьев, веток с листьями, ягодами. Тональная зарисовка с натуры листьев, веток с листьями, ягодами, овощей, фруктов, грибов, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.7. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.8. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной

перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

6.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

6.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

6.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

2.4. Тема. Зарисовки фигуры человека. Закрепление основ пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

2.5. Зарисовки гипсового рельефа с различных точек зрения (2 зарисовки)

2 зарисовки симметричного гипсового орнамента высокого рельефа с различных точек зрения с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

2.6. Тема. Рисунок чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

2.7. Тема. Зарисовка части интерьера. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций

предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

II полугодие

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.2. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.3. Тема. Натюрморт с гипсовыми телами (шар на фоне узла из драпировки). Тональный рисунок гипсового шара на фоне узла из драпировки.

Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.5. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

**Четвертый год обучения
I полугодие**

1.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Зарисовка черепа человека. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

1.4. Тема. Зарисовки головы человека в различных ракурсах. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.5. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

1.6. Тема. Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших

тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.2. Тема. Рисунок гипсовой головы. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

5.3. Тема. Постановка из 5-6 предметов с включением гипсового слепка с античных произведений. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

1.3. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

2.2. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти. Рисование головы человека (обрубков) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше

уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3.2. Контрольный урок

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска,

интерактивная доска;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Информационное обеспечение:

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «

-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При оценивании экзаменационных работ оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание последовательности урока:

На первом этапе урока перед обучающимися ставится задача, обсуждаются основные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся в ходе выполнения задания. Для первых двух лет обучения ведется подробный показ (мастер – класс) последовательности выполнения задания. Основную часть урока занимает самостоятельная работа с дополнительной консультацией. На завершающей стадии урока подводится итог выполненной работы.

Используемые методики, методы и технологии:

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится демонстрации приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, в этом случае ведется направляющая и корректирующая работа.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются перед началом выполнения задания. Поэтому

степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе с учащимися предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия, методические схемы и таблицы);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;

- практический (конкретные практические действия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приёмы рисунка - от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умения «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные зарисовки и наброски, т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
12. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
13. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
14. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
18. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
19. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
20. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
21. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
22. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
23. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
24. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и

архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

25. - М.: Изобраз. искусство, 1981 Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
26. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

Приложение 1

Календарный учебный график

Программа – «Рисунки»

Начало обучения – 01.09.2020 \ Окончание обучения – 29.05.2021

Количество учебных недель – 34 учебные недели

Количество учебных часов – 102 часов

Режим занятий – занятия проводятся из расчёта 3 часа\неделю

Продолжительность каникул:

осенние каникулы - 01.11.20-08.11.20

зимние каникулы - 27.12.20-10.01.21

весенние каникулы- 21.03.21-28.03.21

летние каникулы- 29.05.21-31.08.21

п/п	№ темы	Дата проведения	Время	Форма занятия	Тема занятия,	ФИО преподавателя, педагога	Форма контроля	Кол-во часов
1	1.1.	01.09.20	17.40-18.20	Комбинированное занятие (вводное)	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
2	1.2.	01.09.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
3	1.2.	01.09.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
4	1.2.	08.09.2020	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
5	1.2.	08.09.2020	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1

6	1.2.	08.09.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	
7	1.2.	15.09.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	
8	1.2.	15.09.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	
9	1.2.	15.09.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	
10	1.2.	22.09.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	
11	1.2.	22.09.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	

12	1.2.	22.09.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	
13	1.2.	29.09.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	
14	1.2.	29.09.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	
15	1.2.	29.09.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	
16	1.2.	6.10.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	
17	1.2.	6.10.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1

18	1.2.	6.10.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
19	1.3.	13.10.20	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
20	1.3.	13.10.20	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
21	1.3.	13.10.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Графические изобразительные средства	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
22	1.3.	20.10.20	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
23	1.3.	20.10.20	18.25-	Самостоятельная	Рисунок простых плоских предметов.	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1

29	1.3.	12.11.20	18.25- 19.05	занятия. Самостоятельна я работа.	Асимметрия Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
30	1.3.	12.11.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
31	1.3.	19.11.20	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
32	1.3.	19.11.20	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
33	1.3.	19.11.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1

					Асимметрия				
34	1.3.	26.11.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1	
35	1.3.	26.11.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1	
36	1.3.	26.11.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1	
37	1.4.	3.12.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1	
38	1.4.	3.12.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1	

39	1.4.	13.12.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Асимметрия	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
40	1.4.	10.12.20	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Асимметрия	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
41	1.4.	10.12.20	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Асимметрия	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
42	1.4.	10.12.20	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Асимметрия	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
43	1.4.	17.12.20	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Асимметрия	Рисунок геометрических фигур и предметов быта.	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1

44	1.4.	17.12.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
45	1.4.	17.12.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
46	1.5.	24.12.20	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
47	1.5.	24.12.20	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
48	1.5.	24.12.20	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
49	2.1.	14.01.21	17.40-	Комбинированн	Зарисовки фигуры	Исакова Е.А.	Педагогичес	1

			18.20	ая форма занятия.	человека		кий анализ
50	2.1.	14.01.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовки фигуры человека	Исакова Е.А.	Педагогический анализ. 1
51	2.1.	14.01.21	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Зарисовки фигуры человека	Исакова Е.А.	Просмотр работ. 1
52	3.1.	21.01.21	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Исакова Е.А.	Педагогический анализ 1
53	3.1.	21.01.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Исакова Е.А.	Педагогический анализ. 1
54	3.1.	21.01.21	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Исакова Е.А.	Просмотр работ. 1

55	3.2.	28.01.21	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
56	3.2.	28.01.21	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
57	3.2.	28.01.21	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
58	3.2.	4.02.21	17.40- 18.20	Комбинированная форма занятия.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
59	3.2.	4.02.21	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
60	3.2.	4.02.21	19.10- 19.50	Комбинированная форма занятия.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1

61	3.3.	11.02.21	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
62	3.3.	11.02.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
63	3.3.	11.02.21	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
64	3.3.	18.02.21	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
65	3.3.	18.02.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1

66	3.3.	18.02.21	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
67	4.1	25.02.21	17.40-18.20	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка чучела птицы	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
68	4.1	25.02.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовка чучела птицы	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
69	4.1	25.02.21	19.10-19.50	Комбинированная форма занятия.	Зарисовка чучела птицы	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
70	4.2	4.03.21	17.40-18.20	Комбинированный урок.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
71	4.2	4.03.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1

72	4.2	4.03.21	19.10- 19.50	Комбинированный урок	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
73	4.3.	11.03.21	17.40- 18.20	Комбинированный урок.	Зарисовка мягкой игрушки	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
74	4.3.	11.03.21	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Зарисовка мягкой игрушки	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
75	4.3.	11.03.21	19.10- 19.50	Комбинированный урок	Зарисовка мягкой игрушки	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
76	5.1.	18.03.21	17.40- 18.20	Комбинированный урок.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
77	5.1.	18.03.21	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
78	5.1.	18.03.21	19.10-	Комбинированный урок	Рисунок предметов	Исакова Е.А.	Просмотр	1

79	5.1.	01.04.21	19.50	ый урок	быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	работ.	1
80	5.1.	01.04.21	17.40-18.20	Комбинированный урок.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
81	5.1.	01.04.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
82	5.1.	01.04.21	19.10-19.50	Комбинированный урок	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
83	5.1.	08.04.21	17.40-18.20	Комбинированный урок.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
84	5.1.	08.04.21	18.25-19.05	Самостоятельная работа.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
84	5.1.	08.04.21	19.10-	Комбинированный урок	Рисунок предметов	Исакова Е.А.	Просмотр	1

85	5.2.	15.04.21	19.50	ый урок	быта на светлом и темном фонах	Исакова Е.А.	работ.	1
86	5.2.	15.04.21	18.25-19.05	Самостоятельна я работа.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
87	5.2.	15.04.21	19.10-19.50	Комбинированный урок	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
88	5.2.	22.04.21	17.40-18.20	Комбинированный урок.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
89	5.2.	22.04.21	18.25-19.05	Самостоятельна я работа.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1

90	5.2.	22.04.21	19.10- 19.50	Комбинированный урок	Натюрморт из двух светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
91	5.2.	27.04.21	17.40- 18.20	Комбинированный урок.	Натюрморт из двух светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1
92	5.2.	27.04.21	18.25- 19.05	Самостоятельная работа.	Натюрморт из двух светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Педагогический анализ.	1
93	5.2.	27.04.21	19.10- 19.50	Комбинированный урок	Натюрморт из двух светлых по тону на сером фоне	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
94	5.3.	06.05.21	17.40- 18.20	Комбинированный урок.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогический анализ	1

95	5.3.	06.05.21	18.25- 19.05	Самостоятельна я работа.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогичес кий анализ.	1
96	5.3.	06.05.21	19.10- 19.50	Комбинированн ый урок	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
97	5.3.	13.05.21	17.40- 18.20	Комбинированн ый урок.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогичес кий анализ	1
98	5.3.	13.05.21	18.25- 19.05	Самостоятельна я работа.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогичес кий анализ.	1
99	5.3.	13.05.21	19.10- 19.50	Комбинированн ый урок	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1
100	5.3.	20.05.21	17.40- 18.20	Комбинированн ый урок.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогичес кий анализ	1

101	5.3.	20.05.21	18.25- 19.05	Самостоятельна я работа.	Натюрморт из двух предметов быта	Исакова Е.А.	Педагогичес кий анализ.	1
102	5.4.	20.05.21	19.10- 19.50	Обход	Контрольный урок	Исакова Е.А.	Просмотр работ.	1